

U lipnju 2020. nastupio u Dakovu u katedrali i izveo prvu kompoziciju skladanu za tamburu i gudače *Concertino Strossmayer* najizvođenijeg hrvatskog suvremenog kompozitora Davora Bobića, te istu skladbu u pratnji Hrvatskog komornog orkestra ponovio u zagrebačkom HNK. U suradnji sa Kvartetom Rucner sudjelovao u praiizvedbi „Četiri godišnja doba” ciklične skladbe za tambure i gudački kvartet, izvedene u maloj dvorani Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski.

U sklopu Prandau Festivala u Donjem Miholjcu u suradnji sa cijenjenim i poznatim orguljašem Edmundom Andlerom Borićem, po prvi puta odsvirao recital za tamburu i orgulje.

Radio kao profesor tambure u glazbenoj školi P. Katančića u Valpovu i Belišću, te sa učenicima postigao zapažene rezultate na natjecanjima u Križevcima i Bečeju. Voditelj raznih projekata i seminara vezanih za tamburašku glazbu („Karlovac, spas Tamburu123“, Tamburaški tabor u Koljnofu, Kophaza Mađjarska,).

Trenutno kconcertira i radi kao profesor tambure u Osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi F. Kuhača u Osijeku, te kao asistent na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.



## *Grad Donji Miholjac*

**Donji Miholjac, 28. ožujka 2025., u 20,00 sati  
Dvorac Mailáth**

### *Glazbeni recital*

**KONSTANTIN KRASNITSKI - klavir  
MARIO ZBILJSKI - tambura**

#### **PROGRAM:**

**Alfred Schnittke: *Suita u starom stilu***

Pastoralla  
Balet  
Menuet  
Fuga  
Pantomima

**J. S. Bach: *Suita u c-molu, BWV 997***

Prelude  
Fuga  
Sarabande  
Gigue

**R. Schuman: *Sonata u a-molu br.1 Op 105 za klavir i violinu*  
Mit leidenschaftlichem Ausdruck  
Allegretto**

**D. Bobić: *Concertino za tamburu i klavir***

**Konstantin Krasnitski** je: apsolutni pobjednik, laureat I. nagrade i posebne nagrade publike na I. Međunarodnom pijanističkom natjecanju EPTA (European Piano Teachers Association) "Svetislav Stančić" u Zagrebu 1999. godine. Na III. Međunarodnom pijanističkom natjecanju "S.V.Rahmanjinov" u Moskvi 2002. godine osvojio je 4. nagradu i zvanje lauteata. Dobitnik je nagrade posebnog fonda Predsjednika Republike Bjelorusije Aleksandra Lukašenka 2002. godine.

Rođen u gradu Minsku u obitelji profesionalnih glazbenika, prvu poduku iz klavira primio je od majke pijanistice Valentine Krasnitskaje. U dobi od 5 godina primljen je u Srednju specijalnu glazbenu školu za talentiranu i nadarenu djecu u razred profesora Jevgenija Puksta. Nakon uspješnog završetka nastavio se školovati na Bjeloruskoj državnoj muzičkoj akademiji u razredu priznatog profesora Vladimira Nehaenka. Veliki utjecaj na mladog Konstantina imalo je njegovo poznanstvo s priznatim ruskim pijanistom, profesorom Moskovske, Trossingenske i Varšavske muzičke akademije Viktorom Karpovičem Meržanovom, kod kojeg se Konstantin usavršavao tijekom sedam godina.

Na Bjeloruskoj državnoj akademiji Konstantin Krasnitski stekao je naziv "magistra umjetnosti" gdje je od 1999. godine nastavio djelovati kao pedagog. Ubrzo je postao gostujući profesora Umjetničke akademije An-yang Normal University u Kini, docent Bjeloruske državne akademije te redoviti profesor Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Mnogi njegovi učenici nagrađeni su na međunarodnim natjecanjima i festivalima.

Nastupao je na brojnim festivalima klavirske glazbe u bjeloruskim gradovima Minsku, Brestu, Mogilevu i Grodnom; na festivalu "Minsko proljeće - 1999", "Minsko proljeće - 2003", "Umjetnost - djeci i mladeži", na koncertima dobitnika prvih nagrada s Bjeloruskom državnom filharmonijom, kao i na vodećim festivalima u Hrvatskoj: "Piano-Fortissimo" u Zagrebu, "Varaždinske barokne večeri", "Osječko ljeto kulture", "Senjske koncertne večeri", "Dani Milka Kelemena", "Dubrovačke ljetne igre", "Majski muzički memorijal "Josip Štolcer Slavenski", "Osječka muzejska glazbena srijeda", "Koncertni ciklus Eltz", "Rombergorove glazbene večeri", "Ljetnje večeri lunjskih maslinika" i dr.

Praizveo je nekoliko skladbi hrvatskih skladatelja Davora Bobića, Josipa Štolcera Slavenskog i Sanje Drakulić, a kada je izveo Kelemenov Tango na festivalu "Dani Milka Kelemena", sam skladatelj je bio toliko oduševljen i zadivljen, da je usred koncerta zamolio Krasnitskog da odmah ponovi izvedbu još jednom!

"Dobročudni div, on čak pomalo i liči na mladog Rahmanjinova... Krasnitski ima zvuk čiste ljepote - bogat i mekan, kojeg postiže zadivljujuće odmjerenim sredstvima". (25.04.2002., "U potrazi za novim zvijezdama", "The Independent", London).

"... U izvedbi mladog bjeloruskog pijanista čuo sam cijeli niz djela S. V. Rahmanjinova, uključujući njegovu Drugu sonatu, a upravo ta izvedba je bila jednom od najdojmljivijih od svih koje sam ikada slušao." (5.6.2004., iz pisma, Dmitrij Baškirov, Minneapolis, S.A.D.)

**Marijo Zbiljski**, rođen 11.11.1975. u Osijeku, gdje završava osnovnu i srednju elektrotehničku školu. Prvu muzičku naobrazbu dobiva kod Franje Slavka Batoreka u tada „Biseri Slavonije“, a sada Tamburaška škola Batorek. Slijedi djelovanje u HKUD Osijek 1862, te nakon nekoliko godina potpisuje profesionalni ugovor s Slavonskim Lolama jednim od rijetkih profesionalnih tamburaških sastava u Hrvatskoj. Slijedi uspješna muzička i estradna karijera, nastupi na televizijskim emisijama, suradnja sa eminentnim pjevačima tamburaške glazbe (K. Kićo Slabinac, Vera Svoboda, M. Škoro i mnogi drugi).

Godine 2005 biva od strane struke (Hrvatske glazbene unije) proglašen najboljim instrumentalistom na tamburi za 2005. godinu, a godinu dana kasnije od Hrvatske diskografske udruge dobiva nagradu Porin za najbolji album folklorne glazbe. Uslijed nagrada i brojnog audiovizualnog materijala 2008. godine dobiva status samostalnog umjetnika te postaje član Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Od važnijih nastupa izdajamo samostalni koncert Slavonske lole u Lisinskom, 2008., nastup na kulturnim bečkim pozornicama (Volksteatar, Metropol). Godine 2020. nominiran kao izvođač za diskografsku nagradu Porin kao izvođač u kategoriji „Najbolji album klasične glazbe“.

Godine 2016. završava diplomski studij na bečkom Franz Schubert Konservatorium u suradnji sa Akademijom za muzičku umjetnost Plovdiv (Bugarska), a godine 2019. na osječkom Sveučilištu J. J. Strossmayer završava diplomski studij Tamburaško umijeće.

Dobitnik je Rektorove nagrade za poseban doprinos promicanja Tambure kao solističkog instrumenta u svijetu klasične glazbe u obliku solističkih recitala u Hrvatskoj i Austriji (Volksteather Wien) u suradnji sa izv. profesorom Konstantinom Krasnitskim. Godine 2019. nastupa kao gost programa Wienertschuschenkapelle u Bečkom Konzerthausu.