



Turistička zajednica
Donji Miholjac



Župa Sv. Mihaela Arkandela
Donji Miholjac



Povijesna udruga
Mailath



PRANDAU FESTIVAL

Orguljaške i komorne glazbe

Donji Miholjac



2023

24. lipnja - 21. listopada

Medijski pokrovitelji:



Glas Slavonije



www.prandau-festival.com





Ansambel Responsorium posvetio se istraživanju i interpretaciji vokalnog i instrumentalnog repertoara sedamnaestog stoljeća s posebnim osvrtom na ostvarenja starije hrvatske glazbene baštine. Djeluje u skladu s načelima povijesno utemeljene izvođačke prakse rane glazbe, koristeći replike autentičnih glazbala te poštujući znanstveno utemeljene stilske smjernice. U potrazi za autentičnim zvucima ansambel je realizirao niz uspješnih projekata među kojima je nekoliko suvremenih praizvedbi djela hrvatskih baroknih skladatelja. Plod intenzivne muzikološke aktivnosti ansambla je nosač zvuka Tomaso Cecchino: Madrigali et canzonette a tre voci 1617. (Croatia Records, 2017.) koji je objavljen povodom 400-te obljetnice tiskanja zbirke. Ansambel Responsorium redovito surađuje s priznatim svjetskim izvođačima rane glazbe i svoju posvećenost radosno dijeli s vjernom publikom, koncertirajući na brojnim festivalima u domovini (Varaždinske barokne večeri; Glazbene večeri u sv. Donatu; Koncerti u Eufrazijani; Dvigrad festival i dr.) te u inozemstvu (Austrija, Njemačka, Danska, Slovenija, Češka, Slovačka). Dvostruki je laureat nagrade „Ivan Lukačić“ žirija Varaždinskih baroknih večeri za muzikološki radi i izvođački doseg ansambla. Ansambel je nagrađen na 49. Varaždinskim baroknim večerima 2019. godine za projekt Tomaso Cecchino: Psalmi, missa et alia cantica te na 52. Varaždinskim baroknim večerima 2022. za projekt Sancta Maria, Mater Ecclesiae – marijanski moteti Hieronimusa Talonusa Puljanina.

Darko Solter, basbariton

Silvio Richter, barokna violina

Tin Cugelj, barokni trombon

Augustin Mršić, viola da gamba

Mario Penzar, čembalo i organo di legno



Lovro Peretić je međunarodno nagrađivani klasični gitarist iz Zagreba. Lovro je u ranoj dobi počeo učiti gitaru uz vodstvo prof. Xhevdeta Sahatxhije u glazbenoj školi "Pavao Markovac" u Zagrebu. Nakon završene glazbene škole, diplomirao je s pohvalama na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Darka Petrinjaka gdje je jednu godinu studija proveo u programu razmjene studenata na L'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France u Lilleu (Francuska) studirajući s prof. Judicaëlom Perroyom.

Poslije studija u Zagrebu, završio je dvogodišnji studij u Ženevi (Švicarska) na Haute Ecole de Musique Genève gdje je također studirao u klasi prof. Judicaëla Perroya. Dobitnik je Dekanove nagrade i Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu. Danas se smatra jednim od vodećih gitarista mlađe generacije koji redovito koncertira na svjetskim pozornicama i osvaja brojne nagrade na najprestižnijim natjecanjima klasične glazbe.

Lovro se tijekom studiranja usavršavao radeći s vrhunskim glazbenicima kao što su Zoran Dukić, Marcin Dylla, Lorenzo Micheli, Ana Vidović, Paolo Pegoraro, István Römer, Łukasz Kuropaczewski, Ricardo Gallén, Marco Socías, Pavel Steidl i drugi. Koncertirao je diljem Hrvatske te u Njemačkoj, Švicarskoj, Belgiji, Rusiji, Poljskoj, Španjolskoj, Danskoj, Nizozemskoj, Švedskoj, Ujedinjenom Kraljevstvu, Finskoj, Estoniji, Italiji, Francuskoj, Austriji, Srbiji, Crnoj Gori, Bosni i Hercegovini, Rumunjskoj, Mađarskoj, Bugarskoj, Grčkoj kao solist i komorni glazbenik. Nastupao je i održao majstorske tečajeve na mnogim prestižnim svjetskim gitarističkim festivalima i u sklopu raznih ciklusa koncerata, uključujući Paris International Guitar Festival, London International Guitar Festival, Glazbeni festival "Vladimir Spivakov" u Moskvi, Zagreb Guitar Festival, Antwerpen International Guitar Festival, International Guitar Festival José Tomás Villa de Petrer i dr.

Osvojio je preko 30 nagrada na međunarodnim natjecanjima, uključujući gitarističko natjecanje Guitar Foundation of America (SAD), Gitarističko natjecanje Eurostrings, Changsha International Guitar Competition (Kina),

Fernando Sor gitarsko natjecanje u Rimu (Italija), Liechtensteiner Gitarrentage (Lihtenštajn), Concours international de guitare d'Antony (Francuska), glazbeno natjecanje Boris Papandopulo u Zagrebu (Hrvatska), Andres Segovia u Velbertu (Njemačka), gitarističko natjecanje Anna Amalia u Weimaru (Njemačka), Zagrebački festival gitare (Hrvatska), gitara u Antwerpenu Festival (Belgija), gitarsko natjecanje Enrico Mercatali u Gorizia (Italija), Volos Guitar Competition (Grčka), Peja International Guitar Festival (Kosovo), Sarajevo International Guitar Festival (BiH), Međunarodno natjecanje komorne glazbe "Paola Ruminelli" (Italija), Split Guitar Festival (Hrvatska), Mörski festival kitare (Slovenija), Međunarodno gitarističko natjecanje "Porečki tirando", Bruxelles International Guitar Competition "Ilse and Nicolas Alfonso" (Belgija), Međunarodno gitarističko natjecanje "Ida Presti" (Hrvatska).

U 2020. godini, Lovro je pobijedio na 3. Eurostrings natjecanju, najvažnijem europskom natjecanju za gitaru koje mu je donijelo priliku održati brojne koncerte i majstorske tečajeve tijekom 2021./2022. u 18 zemalja Europe.

Posljednji i najveći uspjeh ostvario je ove godine pobjedom na natjecanju Guitar Foundation of America u SAD-u, uslijed koje je krajem prošle godine snimio svoj prvi nosač zvuka za prestižnu diskografsku kuću Naxos te će održati opsežnu jednogodišnju koncertnu turneju od oko 50 koncerata u 2023./2024. godini u SAD-u i Kanadi.

Osim kao solist, redovito nastupa u raznim komornim skupinama među kojima valja izdvojiti gitarski trio Evocación koji je snimio svoj prvi album za izdavačku kuću dotGuitar koji je objavljen u ožujku 2020. godine. Osim u komornim sastavima, Lovro je kao solist također nastupao i sa Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, zagrebačkim solistima i dr.

Podium Brass Quintet



Podium Brass Kvintet nastao je u studenom 2014., a čini ga pet izvrsnih glazbenika: Marko Bobičanec (truba), Marin Zokić (truba), Hrvoje Pintarić (rog), Ivan Mučić (trombon) i Danijel Požgaj (tuba).

Članovi kvinteta su redom diplomirani i nagrađivani glazbenici. Uspješni su pedagozi, zaposleni na Muzičkoj akademiji, glazbenim školama i u profesionalnim orkestrima, vode razne puhačke orkestre, seminare i radionice te aktivno sviraju u raznim drugim komornim sastavima. Rad kvinteta se iznad svega temelji na promicanju skladbi hrvatskih skladatelja (Prohaska, Bobić, Josipović, Uhlik, Skender, Grubačević...), ali repertoar ansambla je širok, od rane renesanse i baroka, preko klasične glazbe i romantizma, pa do modernih, jazz skladbi, filmske i zabavne glazbe. MARIN ZOKIĆ, prvi trubač Zagrebačke filharmonije, rođen je u Splitu, gdje je završio osnovno i srednje glazbeno obrazovanje u klasi prof. Ante Puharića. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu prof. Stanka Selaka. Usavršavao se na Međunarodnoj trubačkoj akademiji u Bremenu kod istaknutih solista, orkestralnih umjetnika i pedagoga. Tijekom studija u Bremenu aktivno je sudjelovao u projektima Bremenske filharmonije i opere. Do sada je solistički nastupao uz mnogobrojne hrvatske orkestre: Zagrebačku filharmoniju, Hrvatski komorni orkestar, Varaždinski komorni orkestar, Orkestar Hrvatske ratne mornarice Split, Zadarski komorni orkestar. Bio je solo trubač orkestra Hrvatske vojske, te solo trubač Simfonijskog orkestra HRT-a. Od 1998. godine prvi je trubač Zagrebačke filharmonije. Uz niz solističkih nastupa njeguje i komorno muziciranje. Bavi se i pedagoškim radom; docent je na Muzičkoj akademiji Zagreb. Redovito održava ljetnu školu trube na otoku Braču u Hrvatskoj. Član je žirija hrvatskih i inozemnih natjecanja.

IVAN MUCIĆ, prvi trombonist Zagrebačke Filharmonije rođen je 1989. godine u Čakovcu. Prvu glazbenu naobrazbu iz trombona stekao je kod Stjepana Taradija koji ga je 2006. godine usmjerio u Glazbenu školu u Varaždinu u klasu prof. Stjepana Rukljica. Godine 2009. upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu. Tijekom studija usavršavao se kod mnogih renomiranih glazbenika trombonista kao što su Dušan Kranjc, Stephan Poppe, Jaques Mauger, Branimir Slokar, Thomas Eibinger, Dietmar Kublbock, Jonas Bylund, Mike Svoboda, Kiril Ribarski, Mato Šantek, Antonello Mazzucco, Steven Mead (eufonij). Akademske godine 2012./2013. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu nastavlja studij u klasi prof. Marija Šinceka, te paralelno studira trombon u klasi prof. Dušana Kranjca na Akademiji za glazbu u Ljubljani. Dobitnik je brojnih nagrada na međunarodnim natjecanjima te je nastupao kao solist uz sve hrvatske profesionalne orkestre. Aktivno se bavi solističkim nastupima, komornom glazbom, a vrlo je uspješan pedagog na Glazbenom učilištu Elly Basic.

HRVOJE PINTARIĆ rođen je 1971. godine u Bjelovaru gdje je završio osnovnu i srednju glazbenu školu. Studij roga nastavlja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje diplomira 1995. godine u klasi profesora Stjepana Mateića. Još za vrijeme studija, postaje član Simfonijskog Puhačkog Orkestra Hrvatske Vojske gdje aktivno radi do jeseni 1996. godine. Slijedi jednogodišnje usavršavanje u Pragu kod profesora Zdeneka Tylsara. Od 1997. do 2004. godine prvi je hornist Dubrovačkog Simfonijskog Orkestra s kojim ostvaruje solističke nastupe, a od 2004. godine živi i radi u Zagrebu kao član orkestra opere Hrvatskog Narodnog Kazališta. Intenzivno se bavi komornom glazbom, te kontinuirano koncertira u Hrvatskoj i inozemstvu kao solist sa pijanisticom Tamarom Jurkić Sviben. U suradnji s Tamarom Jurkić Sviben ostvario je više praižvedbi novih djela hrvatske glazbene baštine za rog i klavir (Prohaska, Bobić, Uhlik, Kabiljo, Grubačević...), te suradnju sa australskom izdavačkom kućom Hammering Records, na čijim izdanjima su objavljene snimke novih djela za rog i klavir i rog solo, australskog skladatelja Alana Holleya. 2016. godine sa kolegicom Tamarom Jurkić Sviben, a u suradnji sa izdavačkom kućom Hammerings Records ostvaruje koncertno gostovanje u Sydneyu, Australija gdje zajedno održavaju 3 recitala.

MARKO BOBIČANEC je rođen 1984. godine, u Čakovcu. Trubu je započeo svirati u Limenoj glazbi Belica kod gospodina Stjepana Taradija. 1996. godine upisuje Glazbenu školu u Varaždinu gdje uspješno završava dva priprema i četiri razreda srednje škole, u klasi profesora Darka Navoja. Tijekom srednjoškolskog

obrazovanja postiže zapažene rezultate na regionalnim i državnim natjecanjima, dobitnik je dvije prve i jedne druge nagrade. I 2013. godine osvaja 3. nagradu na Hrvatskom natjecanju mladih glazbenika Papandopulo. 2002. godine upisuje Muzičku Akademiju u Zagrebu u klasi profesora Marina Zokića, te diplomira 28.06.2006. s odličnim uspjehom. Tijekom studija radio je kao nastavnik u Glazbenoj školi «Ferdo Livadic» u Samoboru. Profesionalno je surađivao sa Zagrebačkom Filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT-a, Big bandom HRT-a, Big bandom HGM-a, Orkestrom opere HNK Zagreb, Zagrebačkim gradskim kazalištem Komedija, orkestrom HNK Ivan Plemeniti Zajc u Rijeci... Kao član Brass kvinteta Busina je nastupao u Ateni, Ankari i Japanu. Trenutno svira u Podium Brass Kvintetu s kojim održava koncerte diljem Lijepe naše. Voditelj je i dirigent Limene glazbe Kud-a Sv. Ana Rozga s kojim je 2015 godine osvojio 2. mjesto na državnom natjecanju Puhačkih orkestara u Novom Vindolskom. Sa Gradskim Puhačkim orkestrom Zabok je ove godine nastupao na državnoj smotri u Novom Vinodolskom i dobio izvrsne kritike od strane žirija, te pohvalu kao najbolji dirigent na natjecanju. Radi kao Profesor Trube u Osnovnoj glazbenoj školi Ksavera Šandora Gjalskog u Zaboku i honorarni je suradnik u Školi za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok, gdje također vodi školski orkestar i komornu glazbu.

DANIJEL POŽGAJ rođen je 15.06.1985. godine u Čakovcu. Prvu glazbenu naobrazbu na instrumentu tuba dobiva od Stjepana Taradija u Limenoj glazbi Belica. Upisuje Osnovnu Glazbenu školu 2000. godine kod profesora Stjepana Rukljica u Glazbenoj školi Varaždin, koju završava 2005. godine. Na inicijativu profesora Jozefa Maierhofera iz Graza, Danijel Požgaj upisuje prvu godinu na Sveučilištu za glazbu i dramsku umjetnost Graz nakon trećeg razreda srednje glazbene škole 2004. godine u klasi profesora Jozefa Maierhofera. Studij u Grazu uspješno završava 2010. godine. Pohađao je seminare kod svjetskih pedagoga, Mel Culbertson, Steve Mead, Jan van der Roost, Jiggs Whigham, Heinrich Smith, Uwe Koller, Stanko Arnold, Branimir Slokar te ostalih. Dobitnik je brojnih nagrada na natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu. Zaposlen je u OGS pri GS Ksaver Šandor Gjalski u Zaboku kao učitelj roga, trombona, tenora i tube. Danijel Požgaj od 2009. godine vodi Limenu glazbu Belica, od 2011. godine vodi Limenu glazbu Dekanovec, a od 2014. godine postaje i voditelj tamburaša u Belici. Svira u Podium Brass Kvintetu, te komponira i aranžira solo skladbe za djecu, komorne sastave i orkestre diljem Hrvatske.



Berislav Jerković – bariton, dirigent, glazbeni pedagog. Izvanredni profesor na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, pročelnik Odsjeka za glazbenu umjetnost i Studija pjevanja. Diplomirao je Pjevanje (Muzička akademija Zagreb), Dirigiranje (University of Pecs, Hungary) i Glazbenu pedagogiju (Filozofski fakultet Osijek). Poslijediplomske studije pjevanja završio na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i na Kunst Universitat u Grazu. Doktorirao na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Tijekom

godina radio je s mnogim uglednim domaćim i inozemnim dirigentima, režiserima, pjevačima, kao i s uglednim orkestrima i ansamblima. U opernim kućama u zemlji i inozemstvu ostvario je niz solističkih uloga u operama, operetama i mjuziklima kao što su Rigoletto, Krabuljni ples, Evgenij Onjegin, Carmen, Don Giovanni, Gianni Schicci, Sonnambula, Figarov pir, Ljubavni napitak, Tosca, La serva padrona, Nikola Šubić Zrinski, Cosi fan tutte, Ero s onoga svijeta, I Pagliacci, La boheme, Didona i Enej, Čarobna frula, Camelot, Hansel and Gretel, Čovjek iz Manche itd. Nastupao je na brojnim festivalima u zemlji: Večeri u Donatu, Splitsko ljeto, Varaždinske barokne večeri, Skopsko leto, BitFest, Štipsko kulturno leto, Jerash festival Jordan, Osječko ljeto kulture, Zagrebački barokni festival, Sarajevska zima, Hvarsko ljeto, KotorArt sezona... kao i na koncertima i festivalima u inozemstvu (u Sloveniji, Njemačkoj, Srbiji, Austriji, Češkoj, Italiji, Bosni i Hercegovini, Makedoniji, Mađarskoj, Španjolskoj, Venezueli, SAD-u, Belgiji, Bugarskoj, Kini, Južnoj Africi, Jordanu ...). Pored uspješne pjevačke bavi se i intenzivnom dirigentskom djelatnošću, a sa ansamblima koncertira u zemlji i inozemstvu te je i dobitnik brojnih nagrada – kao solist i kao dirigent. Umjetnički je ravnatelj ansambla Opera Pannonica. Vodi stručne seminare za pjevače, dirigente i voditelje vokalnih ansambala (Hrvatska, Mađarska, Velika Britanija, Francuska, Kanada, SAD, Južna Afrika, Jordan ...). Dugogodišnji je voditelj Opernog studija Međunarodnog glazbenog centra Grožnjan. Gostujući je profesor na Fakultetu umjetnosti u Pečuhu. Umjetnički je ravnatelj Međunarodnog pjevačkog natjecanja Lav Mirski, Osijek. Bavi se znanstvenim i umjetničkim istraživačkim radom, izlaže na konferencijama, kongresima, stručnim skupovima te objavljuje u časopisima i biltenima. Autor je knjiga Kurikul nastave pjevanja (2019) i Suvremena nastava pjevanja (2021).

Edmund Andler-Borić



EDMUND ANDLER-BORIĆ živi i djeluje u Zagrebu. Rođen je u Zadru gdje je završio jezičnu gimnaziju i glazbenu školu Blagoje Bersa, klavir u klasi prof. Nataše Polivec. Nakon položenih prijemnih ispita na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i Filozofskom fakultetu u Zagrebu odlučio se za studij klavira. Diplomirao je klavir u klasi prof. Ide Gamulin prije redovnog roka, a orgulje u klasi prof. Ljerke Očić, također prije redovnog roka. Magisterij orgulja završio je u klasi prof.

Maria Penzara.

Jedno vrijeme bio je na ispomoći kao orguljaš zagrebačkoj katedrali pod vodstvom mo. Mihe Demovića. Najduže je bio kao crkveni orguljaš u sv. Mariji na Dolcu u vrijeme mons. Labaša i dirigenta Antuna Čelara.

Orguljašku interpretaciju usavršavao je u majstorskim klasama Jaroslava Tume, Pietera van Dijka i Daniela Rotha.

Godine 1999. odnio je apsolutnu pobjedu na II. hrvatskom natjecanju orguljaša Franjo Dugan. Ističe se izvedbama virtuoznih skladbi iz razdoblja romantizma i suvremene glazbe. Osobito je aktivan kao koncertant te je s održanih nekoliko stotina koncerata po Europi, Južnoafričkoj Republici, Izraelu, SAD-u, Siriji, Bjelorusiji, Ukrajini i Rusiji najistaknutiji umjetnik orguljaš. Istaknut ćemo samo neka glazbena središta gdje je nastupao: Frankfurt, Amsterdam, Koeln, Dresden, Bratislava, Prag, Budimpešta, Moskva, Kaliningrad, Los Angeles, Helsinki, Pretoria, Johannesburg, Riga, Tallinn, Vilnius, Gdansk, Graz, Minsk, Damask, Jeruzalem, Tel Aviv-Yafo, Kiev, Lavov, itd.

Godine 2010. dobitnik je nagrade Franjo Dugan za poseban doprinos očuvanju i promociji orguljaške baštine.

Osim što je gostovao na mnogim festivalima, s drugom Zvuci tišine pokretač je takvih manifestacija u Hrvatskoj: umjetnički voditelj je našeg najvećeg orguljaškog festivala-Orgulje Zagrebačke katedrale, uz podršku Grada Zagreba i preč. Josipa Kuhtića, rektora katedrale i Zagrebačke nadbiskupije. Budući da su korijeni po ocu iz Petrinje pokrenuo je i jedanaest godina bio ravnatelj međunarodnog orguljaškog festivala Ars organi Sisciae u Sisku, te tri godine ZRIN festivala. U dva navrata pripremio je i realizirao vrlo zanimljivu izložbu Izgubljena orguljaška baština Banovine i Hrvatskog Pounja

uz podršku Ministarstva kulture. Na taj način su skupili vrlo detaljno građu: foto dokumentaciju, opise oko 30 zauvijek izgubljenih orgulja tog malog dijela Hrvatske. Građa se i dalje sakuplja kao što se sakuplja čitava dokumentacija orguljaškog fonda Sisačke biskupije. Festival Ars organi Sisciae postao je prepoznat u i van Hrvatske te postao kulturni brand grada Siska i Sisačke biskupije. U 2020. godini pokreće Prandau Festival u Donjem Miholjcu skupa s gđinom Tomislavom Brusačem s ciljem obnove i još bolje prezentacije kulturnog nasljeđa Donjeg Miholjca i znamenite velikaške obitelji Prandau. Također u Petrinji je skupa s pijanistom Karlom Ivančićem 2020. godine pokrenuo Pijanistički memorijal Ranko Filjak posvećen jednom od najvećih hrvatskih pijanista sa svjetskom karijerom. U Banja Luci utemeljio je 2021. godine Orguljaški festival Banja Luka čiji je umjetnički ravnatelj.

Kao solist uz orgulje surađuje sa Simfonijskim orkestrom HRT-a i dirigentima Nikšom Barezom i Pavlom Dešpaljem. Također vrlo često surađuje s našim vodećim solistima: Goranom Končarom, Antonijom Dunjko, Lidijom Horvat, Igorom Mrnjavčićem, Brunom Philippom, Marinom Zokićem, Dariom Teskerom, Arijanom Gigliani Philipp, Renatom Penezić, Brankom Mihanovićem, Nataliom Anikeev, Mariom Šincekom, Tamarom Felbinger, itd.

Izdavačka kuća Croatia Records izdala mu je prvi solistički CD Orgulje Đakovačke katedrale 2009.godine koji je i nagrađen hrvatskom diskografskom nagradom Porin 2010. Godine 2013. mu je izašao i drugi solistički CD Sisačka orguljaška baština u izdanju Croatia Recordsa uz podršku Ministarstva kulture RH. 2015. godine izašao je treći CD u izdanju Croatiae Records Orgulje Sisačke biskupije-Sela. U 2015. primio je i diplomu Milka Trnina od HDGU-a za poseban doprinos orguljaškoj baštini. U 2017. godini izašao je i četvrti CD Orgulje Sisačke biskupije-Voloder u izdanju Croatiae Records. U 2018. godini izdavačka kuća Cantus izdala je CD Orguljski Cantus Miroslava Miletića na kom je Edmund Andler snimio orguljski opus tog suvremenog hrvatskog skladatelja. Croatia Records je u 2019. izdala Edmundov CD Orguljske toccate iz Zagrebačke katedrale. Krajem 2021. godine Croatia Records izdala je CD Orgulje Donjeg Miholjca koji je snimio Edmund Andler-Borić. CD Orgulje Donjeg Miholjca rezlutat je uspješno postavljenog Prandau Festivala.

Kvartet flauta 4SYRNIX



Kvartet flauta 4 Syrnix nastao je 2001. godine okupljanjem četiriju glazbenica profesionalno angažiranih u orkestrima te pedagoškoj djelatnosti. Za osnivanje ovakvog kvarteta, sastavljenog od po dviju hrvatskih i slovenskih glazbenica, odlučile su se vođene dosadašnjim profesionalnim iskustvom te suradnjom na području kulturne, pedagoške i glazbene djelatnosti u Hrvatskoj i Sloveniji. Kvartet flauta, kao komorni ansambl, ističe savršeno suzvučje istih instrumenata. Zvučnu sliku dodatno obogaćuje i pojava srodnih instrumenata, piccolo flaute, alt flaute i bas flaute, koji šire opseg zvuka ovakvog ansambla.

Ansambl interpretira originalne skladbe skladane za kvartet flauta, pridonoseći tako upoznavanju publike s izvornim repertoarom, kao i skladbe suvremenih skladatelja. Njihov bogati repertoar kontinuirano se proširuje skladbama koje suvremeni skladatelji, inspirirani njihovim umjetničkim pristupom i interpretacijom, skladaju za njih. Najrecentnije su izvedbe skladbi Janija Goloba, Tomislava Uhljaka, Petra Obradovića i Danijela Legina.

Kvartet flauta 4 Syrnix već petnaestu godinu zaredom održava tematski ciklus od po tri koncerta u sezoni u Maloj dvorani Lisinski. Tematskim koncertima ovaj komorni ansambl želi potaknuti interes za flautu i glazbenu umjetnost uopće, kako kod mlade, tako kod odrasle publike, koja je tijekom proteklih sezona s radošću dolazila na njihove koncerte.

Do sada je kvartet flauta 4 Syrnix snimio tri nosača zvuka: Monochromia (2006.), Soba za četiri (2010.), s djelima hrvatskih i slovenskih kompozitora, uz podršku Programa za resno glasbo Radija Slovenije, u izdanju Založbe kaset in plošč RTV Slovenije i live CD sa snimkama s koncerata iz MD Lisinski pod nazivom Decade, u izdanju Croatia Recordsa, (2013) nastao uz potporu Ministarstva kulture RH. Skladba Igora Kuljerića Silbanski tanac, koja se nalazi na nosaču zvuka Decade, dobitnik je nagrade Porin 2014 u kategoriji Najbolja klasična skladba.



PRANDAU FESTIVAL

Orguljaške i komorne glazbe

Donji Miholjac

DONATORI



Žitar



KARAŠICA - VUČICA d.d.



MARROW LABS



LJEKARNA
KOVAČEVIĆ



ALTRAD

LIMEX
CROATIA
WHEELBARROWS
MIXERS



Ogar d.o.o.
commerce



obrt za građevinu
MARIN



PI-Solution
j.d.o.o.



MD Kamini
Donji Miholjac



TISKARA I INŽINJEVNIČKA
DRAWING



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media



Program se održava uz podršku
Ministarstva kulture i medija RH i
Osječko-baranjske županije



Donji
Miholjac